

6. Стандарт к стандартам . Техническое образование берет курс на международные нормы. /Поиск, № 41 (1115) 8 октября 2010. Стр . 12- 13. Материалы пресс-конференции.

7. Янов А.Л. Русская идея и 2000 год. Нью-Йорк, 1988.

УДК 378.6:7

Гаврилюк Татьяна Владимировна,

кандидат социологических наук, доцент, tv_gavrilyuk@mail.ru

Тюменский государственный нефтегазовый университет, г. Тюмень

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВУЗ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: В статье анализируются основные процессы, происходящие в современном художественном образовании в России. В качестве примера рассматривается траектория развития и основные проблемы Тюменской академии культуры, искусств и социальных технологий. Осмысливается стратегия вуза, приоритетные образовательные направления и содержание обучения, специфика менеджмента. Эмпирическая база представлена результатами массового опроса и фокус-группового исследования молодых преподавателей вузов Уральского федерального округа, рассматриваемых в качестве одного из ведущих субъектов культурной деятельности в социальном пространстве региона.

Ключевые слова: художественное образование, модернизация образования, интеллигенция, молодые преподаватели, образовательный менеджмент.

Gavriliouk Tatiana

ART SCHOOL IN THE MODERNIZATION OF RUSSIAN EDUCATION

Abstract: The basic processes in the modern art education are researched in the article. As an example the development paths and the main problems of the Tyumen state academy of culture, art and social technologies are considered. Author analyses the strategy, management, priority educational directions and the content of education process. The empiric base is presented by the mass poll and the focus group interview with the young tutors of the institutes of higher education located in the Ural federal district. They were considering as either main subjects of the cultural work in the social space of region.

Keywords: art education, modernization of education, intellectuals, young tutors, educational management.

Модернизационные процессы, происходящие в российской системе образования в настоящее время, полностью реорганизуют региональное социокультурное пространство, модифицируя структуру, направления развития и содержательные характеристики традиционных образовательных систем. Бурный темп и глубина осуществляемых на федеральном уровне реформ вызывают неоднозначную реакцию не только в преподавательской и академической среде, но и со стороны гражданского общества в целом. Сегодня каждое высшее учебное заведение сталкивается с необходимостью разработки долгосрочной стратегии развития с учётом существующих критериев оценки эффективности образовательной деятельности. Зачастую реализация этих планов связана с масштабными структурными преобразованиями, укрупнением организационных подразделений, сокращением ряда специальностей и направлений подготовки, введением инновационных форм обучения и насильственным уничтожением уже сложившихся.

Данная статья посвящена проблемам регионального образования в сфере культуры и досуга, в г.Тюмени представленного деятельностью Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий. Эмпирическая база исследования представлена результатами контент-анализа нормативных документов, анкетного опроса и фокус-группового интервью. Опросы проводились в рамках гранта РГНФ «Профессиональный потенциал молодых преподавателей провинциальных вузов», выполняемого Тюменским государственным нефтегазовым университетом в 2012 – 2013 гг.

Тюменская академия культуры имеет богатую историю. На сегодняшний день его развитие имеет два направления, связанных со средним и высшим профессиональным образованием, которые слились воедино относительно недавно. Прослеживается чёткая тенденция стратегии развития вуза, отвечающая запросам современной образовательной политики – слияние, укрупнение, наращивание количественных показателей, по динамике которых у нас и измеряют успех вводимых инноваций. Однако всегда ли «больше – значит лучше»? Пытаясь отвечать на вызовы времени, ориентируясь на модные менеджерские специальности и оптимизируя организационную структуру в соответствии с поставленными стратегическими задачами, вуз, тем не менее, признан «неэффективным» в силу несоответствия определённым количественным параметрам (таким, как количество иностранных студентов, размер помещений и доходы от «образовательных услуг»). Очевидно, что в сфере искусства количество и качество подготовки специалистов обратно пропорциональны. Как пишет тюменский исследователь Г.Вершинин, «вузы искусств не бывают крупными... от парижской Эколь де Бозар до Красноярской академии музыки и танца – как правило, от 300 человек до 1 – 2 тысяч. Тенденция к разрастанию школ – генеральная. Объединение разнородных школ прослеживается только в Тюмени, в свете опыта Лондонского университета искусств – это опасное, возможно, и губительное деяние [1]». Художественное образование не может и не должно быть массовым, иначе объективно произойдёт снижение уровня требований к абитуриентам и, как следствие, качества подготовки специалистов. Набор на прикладные специальности, такие, как библиотечное дело, дизайн, менеджмент и т.п., должен регулироваться социальным заказом и строиться по совершенно иной модели, нежели подготовка деятелей искусств.

Особого внимания заслуживают проблемы управления художественным вузом. Сегодня «менеджмент образовательных услуг» такое же привычное явление, как и управление, скажем, магазином. Однако, на наш взгляд, в настоящее время отчётливо видна невозможность применения универсальной модели управления к вузам разной направленности, и даже различным аспектам деятельности одного вуза (например, художественное и прикладное образование в социально-культурной сфере). Ориентация на экономические показатели (прибыль) и, соответственно, тотальная коммерциализация оказывает на современное российское образование столь же губительное влияние, как и в своё время на учреждения социальной работы, находящиеся

сегодня не в самом благополучном состоянии. В современной научной литературе присутствует значительное количество публикаций, посвященных компетентностному подходу, гуманизации образования, воспитательной работе вузов, что свидетельствует о попытках внедрения инновационной модели, ориентированной «на человека». Однако позитивный в целом процесс упирается в стену бюрократических препятствий и пустой риторики, ведь главное, по-прежнему, - количественно измеряемая «эффективность», являющаяся важнейшей задачей управленцев. Вместе с тем, новейшая идеология западного менеджизма акцентирует внимание на сохранении моральной составляющей управленческой деятельности, заботящейся об общественных интересах. При этом возникает закономерный вопрос: могут ли быть этическими управленческие действия человека, мало знакомого со спецификой сферы, которую он контролирует?

В сложившейся ситуации коммерциализации как образования, так и искусства, одной из важнейших функций художественного образования в регионах должна стать статификационная функция – выделение в отдельную социальную категорию таких социальных слоёв и групп, как творческая интеллигенция, богема. Подлинное развитие культуры невозможно представить без сложившейся культурной среды, и главная задача сегодня – сформировать это пространство в тюменском обществе, где существуют пока лишь несколько разрозненных художественных школ. Профессиональное сообщество представителей творческих профессий могло бы стать тем компонентом гражданского общества, который оказал бы существенное влияние на формирование данной среды, привлёк бы в этот круг не только творцов, но и активную аудиторию, прежде всего, молодёжь.

Отдельно стоит отметить и специфические содержательные характеристики художественного образования в Тюмени. Несмотря на декларирование инновационной модели развития, она воплотилась только в прикладных, но не в творческих специальностях. Провинциальный культурный лаг, к сожалению, сказывается и на направленности художественного образования, которое акцентирует внимание на традиционных направлениях – классической музыке, народном творчестве, эстраде. Наиболее востребованные формы художественного творчества (например, фотография) далеко не всегда находят отражение в образовательном процессе. Достаточно проанализировать список учебных коллективов, действующих на базе вуза, чтобы проиллюстрировать эту тенденцию: три хора, две группы академического вокала, камерный струнный оркестр, учебный театр, танцевальный ансамбль, две эстрадных группы и семь коллективов народного творчества [2].

Вышеизложенные рассуждения были верифицированы с использованием эмпирического материала. Главной задачей являлось выяснение мнения молодой вузовской интеллигенции об основных направлениях и специфике развития художественного образования в г.Тюмени. В качестве респондентов выступили молодые преподаватели провинциальных вузов в возрасте до 35 лет. Основным методом исследования являлось фокусированное групповое

интервью в ведущих вузах г.Тюмени – ТюмГНГУ (две группы респондентов - преподаватели технических и гуманитарных направлений), ТюмГМА и ТГАКИСТ (в последней интервью проходило по расширенному инструментарию). Кроме того, для подтверждения полученных в ходе интервью результатов были использованы данные массового опроса, проведённого методом анкетирования. Выборка имела целевой (направленный) характер - молодые ученые Уральского федерального округа, её общий объем составил 208 человек. В ходе фокус-группового интервью респондентам был задан ряд вопросов, касающихся организации досуга, предпочитаемых видов и направлений искусства, предложено оценить культурную инфраструктуру г.Тюмени и содержание проводимых мероприятий, высказать мнение относительно необходимости сохранения и развития художественного образования в городе. Преподавателям академии культуры были заданы дополнительные вопросы о роли Тюмени в культурном пространстве страны и о возможностях развития культуры города, предлагалась оценить стратегию развития художественного образования и содержание управленческой деятельности в творческом вузе.

Результаты исследования показали: несмотря на то, что количественные показатели развития культурной среды нашего города демонстрируют непрерывную позитивную динамику, это не позволяет нам говорить об отсутствии реальных проблем в её текущем состоянии и перспективах развития. Неустойчивая идентичность молодой научной и творческой интеллигенции, потребительское отношение к пространству культуры, пассивность и отсутствие самоорганизации существенно снижают её креативный потенциал. Молодые преподаватели сегодня не осознают себя в качестве группы, способной осуществлять культурные преобразования в силу того, что начало их профессиональной деятельности совпало с периодом реформ, когда государство взяло на себя ответственность за прогресс образования и культуры. Активная образовательная политика, направленная на директивное исполнение разнообразных нововведений, приводит к тому, что молодые интеллектуалы видят возможности реорганизации регионального культурного пространства только в донесении до власти собственных интересов. Иные пути улучшения культурной среды города не рассматриваются: в частности, не было даже упомянуто о роли высшей школы как агента социокультурных изменений. Поэтому, несмотря на некоторый всплеск гражданской политической активности в провинции в последний год (в Тюмени она была минимальной), осознание себя в качестве субъекта активной деятельности в сфере культуры придёт к нашей молодёжи, по всей видимости, нескоро.

Библиографический список

1. Вершинин Г.В. Об особенностях художественного образования и проблемах его развития в мире, России и Тюменском регионе // Тюменское отделение Союза дизайнеров России. Режим доступа: <http://art-design.tyumen.ru/publication/publikation.php?m=20> (дата обращения: 30.03.2013).

2. Официальный сайт Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий. Режим доступа: <http://www.tsiac.ru/content/podrasdeleniya> <http://www.tsiac.ru/content/TGAKI> (дата обращения: 20.01.2014).

УДК 60.56 Г65

Гончарова Светлана Владимировна,
кандидат социологических наук, доцент, svgoncharova09@rambler.ru,
Дальневосточный федеральный университет, г. Владивосток

УЧАСТИЕ УНИВЕРСИТЕТОВ В СОЦИАЛЬНО- ЭКОНОМИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ РЕГИОНА

Аннотация: Дана характеристика основных индикаторов и проблем развития социальной сферы Приморского края, определено значение участия университета в развитии человеческого потенциала региона.

Ключевые слова: Демографическая ситуация, экономически активное население, человеческий потенциал.

Goncharova Svetlana V.

INVOLVEMENT OF UNIVERSITIES IN SOCIAL AND ECONOMIC DEVELOPMENT OF THE REGION

Abstract: The characteristic of the main indicators of problems and social development of Primorsky region, defined the participation of the University in the development of human potential in the region.

Keywords: Demographic situation, the economically active population, human potential.

Опережающее развитие стран Азиатско-Тихоокеанского региона в сравнении с общемировыми показателями заставляет по-новому взглянуть на место Дальнего Востока и Байкальского региона в политическом, экономическом и социальном развитии России, на их роль для России с глобальной точки зрения в стратегической перспективе. Это требует участия Вузов в активном воспроизводстве высококвалифицированных специалистов, молодежи, связывающей свое будущее с Приморским краем, нацеленной на то, чтобы приложить и свои силы к развитию региона в условиях глобальной международной конкуренции.

С начала 90-х годов XX века в Приморском крае, как и в целом по России, началось стабильное сокращение численности населения из-за превышения смертности над рождаемостью. Впрочем, за последние годы в общероссийской демографической ситуации отмечаются и положительные явления, падение замедлилось. Так, за последние годы отмечается увеличение рождаемости. Если в 2003 году коэффициент рождаемости составлял 10,3 на 1000 человек, то в 2009 он вырос до 11,8. За этот же период смертность снизилась с 15,6 до 13,8. Таким образом, хотя естественная убыль населения продолжается, однако она постепенно замедляется.

По состоянию на 1 января 2013 года, численность постоянного населения Российской Федерации составила 143347 млн. человек. По сравнению с переписью населения 2002 г. численность населения уменьшилась на 2,5 млн. человек. [2]. Общая численность безработных в сентябре 2013 года составила